FUNDACIÓN
Jorge Alió

2010

VII Certamen
Nacional de pintura

IV Certamen “Miradas
de Hispanoamérica”

Exposición
VII certamen Nacional de Pintura “Miradas 2010”
IV Certamen “Miradas de Hispanoamérica”

Organiza
Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera

Dirección Certamen
María López
Balbino López

Coordinación Certamen
Joaquín Santo
David Sánchez
Inmaculada García

Jurado del Certamen

Presidente
Rafael Sánchez-Carralero

Comisario
Andrés Ontañón

Miembros
Rosa Mª Castells
Mª Consuelo Giner
Félix Gutiérrez
Mª Luisa Martínez
Luisa Pastor
Josefa Pérez
Juan Antonio Poblador
Joaquín Santo
Mª Concepción Sirvent

Prólogo
Prof. Jorge L. Alió
Andrés Ontañón

Comunicación
María Cuchillo

Fotografía y Edición Audiovisual
Rafael Pastor
Roberto Ruiz de Zafra

Infraestructura y logística de la Exposición
Eloy Ramos
Gaspar Esquerdo
Juan Luís Gomis

Diseño
Contrapunto

Imprime
Bañuls impresores

Patrocinadores

Premio a la Mejor Trayectoria Profesional y Artística
Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera

Premio Miradas
Caja Duero

Premio Fundación Jorge Alió
Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera
Asociación Cultural Espejo de Alicante

Premio Mejor Artista Novel
Universidad Miguel Hernández de Elche

Premio Mejor Artista con Discapacidad Visual
Revistart

Menciones Honoríficas
Lienzos Levante

Patrocinador “Miradas de Hispanoamérica”
Abbott Medical Optics (AMO)

Colaboraciones Especiales
Generalitat Valenciana
ONCE
VISSUM Corporación Oftalmológica

2010

Premios VII Certamen Nacional de Pintura “Miradas” 2010

Premio a la Mejor Trayectoria Profesional y Artística
Cristóbal Toral

Premio Miradas
Francisco José Ugeda Sánchez (Alicante)

Premio Fundación Jorge Alió
David Trujillo Ruiz (Alicante)

Premio Mejor Artista Novel
Miguel Alemán Moreno (Murcia)

Premio Mejor Artista con Discapacidad Visual
Pablo Lau Brinkert (Alicante)

Menciones Honoríficas
Moisés Mahiques Benavent (Valencia)
Ester Marín Travel (Murcia)

Obras Seleccionadas
Antonio Blázquez Fernández (Córdoba)
Antonio Cáceres Paniagua (Zaragoza)
José Cerezo Martínez (Alicante)
Carmen Dabrowski Pernas (Alicante)
Violeta Esparza Parra (Valencia)
Pepa Espasa Pastor (Alicante)
Cayetano García Navarro (Alicante)
Fernando Jiménez Fernández (Valencia)
Francisco López Aguilar (Alicante)
Víctor López de la Fuente (Madrid)
Juan Lorente Chàfer (Valencia)
Maria Mira-Perceval Graell (Alicante)
Javier Montalt Silla (Valencia)
Luis Javier Morón Morcillo (Sevilla)
José Gerardo Ortiz Domingo (Zaragoza)
Joseph Pedros Ginesta (Alicante)
Rosa Maria Valbuena Cuesta (Bilbao)
Stella Vila Ibáñez (Valencia)

Obras Seleccionadas
IV Certamen Miradas de Hispanoamérica
Milagros Angellini Vega (Alicante)
Alejandro García Vicó (Granada)
Pilar Sagarra Mor (Madrid)

Prólogo

Prof. Jorge Alió

Catedrático de Oftalmología
de la Universidad Miguel
Hernández de Elche

Director Médico de VISSUM
Instituto Oftalmológico de Alicante

Presentamos la VII Edición del Certamen “Miradas”. Una vez más, nuestro Certamen bienal de pintura ha conseguido atraer la atención de importantes artistas españoles. Todos ellos concurren a nuestro certamen, aportando su sensibilidad y perspectiva artística a la comprensión del fenómeno de la visión, de su contenido emocional y de su significado humanístico. Las sucesivas ediciones del certamen han permitido madurar el concepto de la unión de la sociedad y la ciencia a través del arte. Es precisamente este concepto el que permite agrupar alrededor del tema de la visión y la ceguera, obras que desde su simbolismo, desde su expresión o desde la abstracción, nos permiten evocar los aspectos emotivos que presenta el fenómeno visual y en especial su pérdida, enriqueciendo con sus matices la colección de arte Miradas. Esta colección, única en su género, ofrece actualmente y de forma real la plataforma de entendimiento entre la sociedad y la Oftalmología que pretendíamos construir al fundar el certamen en el año 1998.

Entre los premiados de este año 2010, nos corresponde el honor de contar como **Premio a la mejor Trayectoria Profesional** a una indiscutible figura internacional de la pintura contemporánea española: Cristóbal Toral.

Toral es uno de los principales y exponentes del hiperrealismo español. El maestro nos trasmite su personalidad a través de su obra, transmitiéndonos y haciéndonos visible…… lo invisible a través de la realidad, según afirmó Max Beckmann. Su realismo figurativo ha sido vanguardia nacional e internacional de la pintura española. Asimismo, su realismo nos transmite sus sueños, desde una perspectiva en ocasiones surrealista. Cristóbal Toral pinta lo que ve, matizando la realidad con su impecable realismo. Nada mejor que su obra para expresar los valores de la Visión: detalle, perspectiva, cromatismo, emociones….

Este año, el Certamen en su VII Edición, ofrece de nuevo la oportunidad del IV Certamen “Miradas de Hispanoamérica”. Nuestro Certamen “Miradas”, con su encuentro con Latinoamérica, se hace y es ya internacional. El encuentro del arte y la ciencia tiene su mejor expresión en la portada que, mes a mes, reproduce uno de sus cuadros la Revista Científica de Oftalmología Journal Refractive Surgery. Nunca una publicación había sido tan atrevida de incluir una pintura como ilustración en su portada. Este hermanamiento demuestra la importancia del concepto que dio lugar al inicio del certamen, a sus valores y a sus principios.

Felicitaciones a todos los premiados y gracias a todos los artistas que han concurrido al certamen, aportándonos con sus obras, su afecto y su manifestación artística de la Visión.

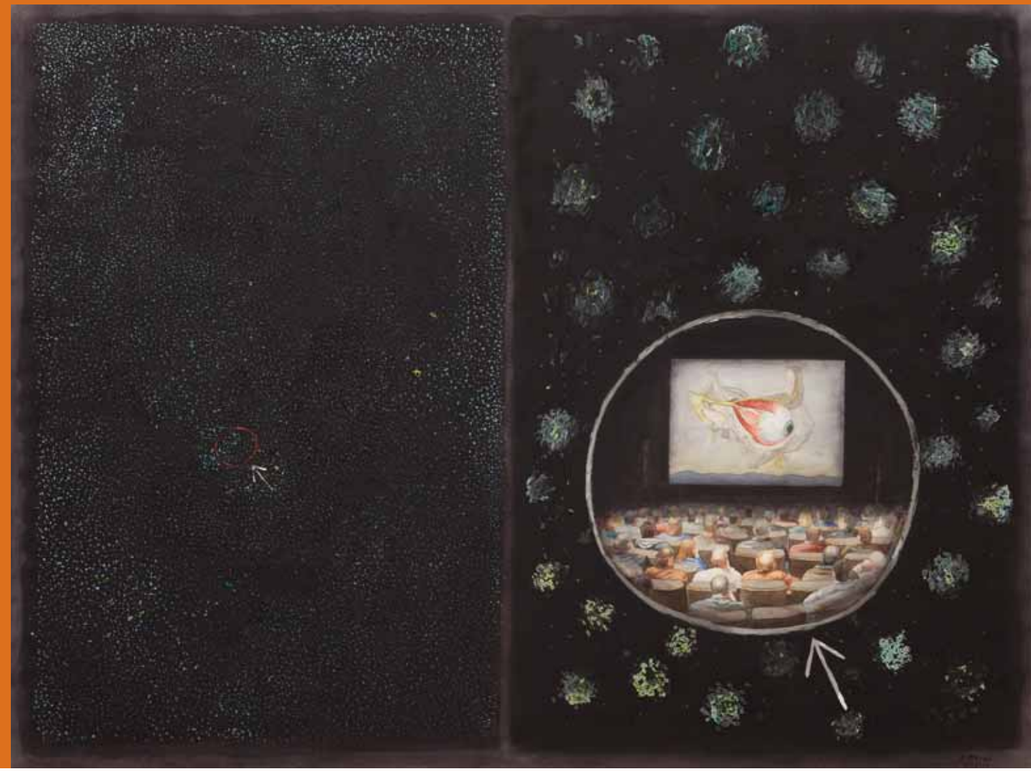
Jorge Alió

Presidente Honorífico
Fundación Jorge Alió

Cristóbal Toral

Premio a la Mejor Trayectoria Profesional y Artística

Premio patrocinado por
Fundación Jorge Alió



"Localización en el Cosmos de gente observando un ojo"
Acuarela sobre papel 104 x 139 cm.
Cristóbal Toral

Trayectoria / Cristóbal Toral / Currículum

1940
Nace en Torre-Alháquime (Cádiz).
Su infancia y adolescencia la vivió en Antequera.

1958 / 1962
Asiste a las clases de la Escuela de Artes y Oficios de Antequera. Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Sevilla). Se traslada a Madrid para continuar su formación en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

1963 / 1964
Medalla de Oro en la Exposición de Paisajistas Pensionados del Paular. Da su primera conferencia sobre Picasso en la Residencia Universitaria San Fernando y publica diversos artículos de arte clásico. Finaliza sus estudios y obtiene por su extraordinario expediente académico el Premio Nacional Fin de Carrera. Obtiene una beca del Ministerio de Educación y Ciencia para preparar una cátedra en la misma Escuela. Es nombrado profesor auxiliar en la Escuela Superior de Bellas Artes (Madrid), donde imparte tres años de docencia.

1965
Obtiene el segundo premio de Pintura en el Certamen Nacional de Elche (Alicante). En el primer Salón de Invierno de Málaga obtiene el Premio de Pintura de la Caja Provincial de Ahorros. Viaja a París, donde Ilustrar "Mi ciudad" y "Unos Días en París" de Juan Alcaide.

1966 / 1967
Premio de la Diputación de la Coruña en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Celebra su primera exposición individual en el Club
Pueblo de Madrid. Ilustra "El Romancero Gitano" de Federico García Lorca. Abandona la enseñanza en la Escuela de Bellas Artes para dedicarse por entero a la pintura. En el II Concurso de pintura de Repesa se le concede el "Premio Adquisición". Segunda exposición individual en la Galería Quixote de Madrid. Pinta el retrato del poeta Gerardo Diego.

1968 / 1969
Obtiene una beca de la Fundación Juan March para ampliar sus estudios sobre ilustración y pintura en España. Premio de la Diputación de Barcelona en la exposición Nacional de Bellas Artes. Asiste a los Cursos de Arte en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander. Recibe una nueva beca de la Fundación Juan March para continuar su formación en Estados Unidos. Pinta el retrato de Félix Rodríguez de la Fuente. Establece su residencia en Nueva York.

1970 / 1972
Obtiene el Gran Premio Blanco y Negro. Le invitan a participar en cuantas exposiciones colectivas se celebran en Estados Unidos sobre el Arte Contemporáneo Español. Ilustra" Hombre de Luz", de Odón Betanzos. Premio de Pintura de la Fundación Rodríguez Acosta de Granada. Pinta un retrato al doctor Severo Ochoa. Contrae matrimonio con Marisa Oropesa. Realiza su primera exposición personal en la Galería Staempfli de N.Y.

1973 / 1974
Participa en la XXI Bienal Internacional "Fiorino", (Florencia). Exposición individual de su obra en la Galería Biosca. El diario "Pueblo" le concede el premio "Popular" del año en su faceta pictórica.

1975
Es seleccionado para participar en la exposición "Realismo Fantástico" en España, que recorre varias ciudades Europeas. Es invitado a participar, representando a España, en la XIII Bienal de Sao Paulo, obteniendo tal éxito que, aunque el jurado no le otorga el Gran Premio de la Bienal, la crítica y el público se lo otorga a través de una encuesta. Obtiene el segundo premio de Pintura en la V Bienal de Deporte de las Bellas Artes.

1976 / 1977
Participa en numerosas exposiciones colectivas, tanto en España como en Estados Unidos. Representa a España en la XXIII Bienal Internacional de "Fiorino" (Florencia), donde obtiene la medalla de oro, y el homenaje de la organización exponiendo su obra en una sala especial junto a Balthus, Guttuso y Varlin.

1978 / 1979
El Excelentísimo Ayuntamiento de Antequera le nombra "Hijo Predilecto". El Museo Municipal le dedica una de su salas. El Excelentísimo Ayuntamiento de Antequera da su nombre a una de las plazas de la localidad. Ediciones Rayuela publica la primera monografía del artista, escrita por Manuel Conde.

1980 / 1982
Realiza su primera exposición personal en París, en la Galería Isy Brachot. Participa en la FIAC en el Grand Palais (París). Arco 81, Galería Biosca (Madrid). Feria Internacional de Arte, Galería Levy , Colonia (Alemania). Participa en varias exposiciones colectivas. Expone en la Galería Levy de Hamburgo. Galería Staempfli. Nueva York, y Arco 82, Madrid.

1983 / 1984
Participa en FIAC 83 Galería Isy Brachat en París, con una exposición individual. Participa en Arco 84 con la Galería Levy.

1985 / 1986
Exposición en Museo San Telmo (San Sebastián). Participa en Arco 85, Galería Levy, en "Alrededor del trompe l'oeil". Columbus Museum of Art, Ohio (EE.UU.) Muestra sus últimos trabajos en el Centro Cultural Nicolás Salmerón (Madrid). Exposición individual en la Galería Staempfli, Nueva York y en Chicago International Art. Participa en numerosas exposiciones colectivas. Arco 86 Galería Levy. Su pueblo natal, Torre-Alháquime (Cádiz) pone su nombre a una de sus calles.

1987
La editorial Espasa-Calpe publica una monografía sobre el artista escrita por José Luis Castillo Puche. Exposiciones individuales en la Galería Levy(Hamburgo) y en la Galería Staempfli (Nueva York). Participa en numerosas exposiciones colectivas.

1988 / 1989
Exposición individual en la Caja General de Ahorros de Granada. Arco 88, Galería Levy. La compañía British Petrolelum le patrocina una exposición de su obra en sus salas de Bruselas. Participa en varias exposiciones colectivas.

1990 / 1991
Realiza tres exposiciones individuales de sus trabajos sobre papel, galerías de Heidelberg, Hamburgo y Bilbao. Arco 90, FIAC 90, Galería Levy. El pueblo de Peza (Granada) pone su nombre a una de sus calles. Se construye un estudio nave en su casa de campo de Toledo para poder realizar obras de grandes formatos. Participa en "Realismos en el Arte Español Contemporáneo", Asaghi Shimbun, Tokio, Osaka, Yokohama y Kioto. Expone en el Museo Chantillón (París) con "El Gato en la Pintura".

1992 / 1994
Expone su obra de forma individual en Sevilla y Vitoria, realizando en esta ocasión una pequeña retrospectiva. Rank-Xerox le invita a exponer en su pabellón de la Expo 92, construyendo una gran escultura monumental en el centro del edificio. Se instala la mayor parte del tiempo en su estudio de Toledo, con el fin de trabajar y preparar obras para la exposición retrospectiva que le está organizando el Ayuntamiento de Madrid. Exposición antológica en el centro Cultural de la Villa (Madrid). Participa en varias exposiciones colectivas.

1995 / 1996
El Gobierno Andaluz le concede la Medalla de Oro de Andalucía. Es designado Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Sevilla). Exposiciones individuales en la Sala de Arte Pescadería Vieja (Jerez de la Frontera) , Centro de Arte Palacio Almudí (Murcia) y Museo de Navarra (Pamplona). Trabaja para preparar la exposición itinerante por museos de Iberoamérica.

1997 / 2000
Exposición itinerante en el Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber de Caracas, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo Palacio de Bellas Artes de México, Museo Nacional de Arte de la Paz, Museo de Arte de Lima, Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, Museo Provincial de Caraffa de Córdoba (Argentina), Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. Le conceden el premio "Sánchez Cotán". Asimismo, el "Premio de Plástica" en su VII Edición que concede Cultura Viva. El Gobierno de Venezuela le concede la Orden de Francisco Fajardo.

2001 / 2002
Exposición individual en la Galería Levy, Hamburgo. Exposición itinerante en el Museo Provincial de Jaén, Centro Cultural Fundación Caja de Granada y Centro Cultural La General de Almería. Participa en la muestra de Artistas españoles actuales que tiene lugar en el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo. Exposición itinerante "Otras Meninas" por varias ciudades.

2003 / 2004
Participa en la exposición "Un siglo de cambios" , del diario ABC, en la Biblioteca Nacional de Madrid. Escribe su autobiografía: "La vida en una maleta", publicada por la editorial Temas de Hoy. Exposición individual en la Galería Juan Gris (Madrid). El Ministerio de Asuntos Exteriores le incluye en el Programa Arte Español para el Exterior, realizando una exposición tinerante en el Museo Marino Marini de Florencia, en la Academia Serbia de la Ciencia y las Artes en Belgrado, y en el Instituto Internacional de Diseño (Budapest). Producidas por Caixanova, realiza exposiciones en el Centro Cultural Caixanova de Vigo y en el Palacio Municipal Kiosko Alfonso en la Coruña.

2005 / 2006
Ilustra por encargo de la editorial italiana Franco María Ricci el libro titulado "Libro de los sueños" de Jorge Luis Borge. Lee su discurso de recepción como Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes en Sevilla. Participa en numerosas exposiciones colectivas. Exposición individual en el Centro Cultural Borge (Buenos Aires). Exposición individual en la Galería Juan Gris (Madrid). Realiza varias exposiciones colectivas. Por encargo del Ministerio de Fomento realiza un mural y una escultura de grandes dimensiones para la estación del AVE en Antequera.

2007 / 2008
Participa en numerosas exposiciones como "Visiones de la Realidad" organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Expone en el Museo Picasso de Barcelona en la muestra "Olvidando a Velázquez". Participa en la exposición "Realidades de la Realidad" que tiene lugar en el Museo de Bellas Artes de Badajoz.

2009
Expone en el Almudín (Valencia), "Viaje ininterrumpido" organizado por el Ayuntamiento de Valencia. Le conceden el Premio Comunidad de Madrid correspondiente a la categoría de Artes Plásticas. Expone en la Sala Municipal de Exposiciones La Lonja del Pescado, "Viaje ininterrumpido" , organizada por el Ayuntamiento de Alicante.

2010
La Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera (Alicante), le concede el premio a la trayectoria profesional y artística en la VII Edición del Certamen Nacional de Miradas 2010.

Presentamos estas obras del certamen “Miradas”, seleccionadas, por un amplio jurado, de entre varios cientos de participantes.

Suele haber unanimidad por parte de los juzgadores para diferenciar lo bueno de lo menos bueno; no obstante, los parámetros de medir se respaldan en los conocimientos de cada miembro del jurado y, en la subjetividad de cada uno de ellos que los decanta hacia sus preferencias estilísticas. Así pues, tras largas y amistosas deliberaciones aparece esta selección de trabajos, con diferentes técnicas y estilos en grata cohabitación

Este certamen busca el sensibilizar al espectador acerca de la importancia de los problemas de la visión, es por ello que las abundantes obras, presentadas con mayor o menor acierto, se sustentan en la citada premisa.

Cada participante utilizó aquellos recursos que consideró más oportunos y así, entre otros, Moisés Mahiques, con tinta sobre papel y un hábil pulso, desarrolla su trabajo con un expresionismo emocional que roza el “Machismo”. Antonio Blázquez, con su “acumulación”, trabajada con acrílico, plasma en el soporte un estandarte de gafas. Por su lado Víctor López, nos ofrece sus lentes de óleo, con los que nos garantiza sueños surrealistas y, serenamente despierta, aparece esa viejecita de Estella Villa contemplando el silencio y comprendiéndolo con esas manos, que sujetan un cuerpo que nos recuerda a los impactantes entes de Guayasamín.

Es de importancia destacar la breve pero contundente instalación de David Trujillo, con esas mujeres atrapadas en sus “burkas” que nos hablan tristemente de algo inaudito que ahora mismo está ocurriendo; mujeres encerradas en sus cárceles de trapo en las que, tras sus barrotes ancestrales, chirrían los ojos casi pidiendo perdón por mirar.

Un graffiti de José Cerezo exhorta a un viejo muy real para que abra los ojos, y unos niños – ángeles sin duda -, de Juan Francisco, hacen eco con sus miradas que se posicionan en continuas preguntas en contraste con su antípoda el viejo, que sigue recorriendo su sendero con una mochila de viento cargada de recuerdos y respuestas.

Ester Marín Travel se presenta con su óleo “S/T” con la osadía de la juventud en el cual, de modo volitivo, desdibuja la parte inferior del trabajo dotándolo de frescura, hace destacar el epicentro de su obra; una mirada que desde la simpatía, nos cuenta con la ayuda de sus sensibles catalejos hechos de dedos en el escaparate de sus manos, de la importancia de mirar que no siempre es sinónimo del hecho de ver.

Y llegamos a UGEDA el cual, con su trabajo “Un poema en la pupila”, se hizo acreedor del primer premio de este certamen “Miradas” 2010. Ugeda confeccionó, hiló y plantó un ojo vivido; un ojo que captó múltiples asuntos, un ojo que cosechó tristezas y alegrías que lo sazonaron de experiencia.

Nos encontramos ante una buena obra trabajada con acrílico para, con ese material, edificar unos desfiladeros por las fronteras de los ojos hechos de piel, piel tan curtida que parece estar rozando lo séptico y que encuaderna la mirada; una mirada que pudiera estar vestid de melancolía, o quizás pena, a lo mejor es un algo así como un cartel de ausencia pero, si unimos a la técnica depurada una catarata de letras en ese ojo alcanzamos la metáfora y realizamos Arte.

En la puerta de ese ojo, en su pupila, un badajo de humo pregona unos versos que hablan de vivencias, de nuestros variados senderos, en ocasiones zarandeados, y en otros momentos acunados con mimo. Son palabras que buscan las puertas de vuestros ojos que, en resumen y en plagio fiel a Jorge Manrique de sus coplas de pié quebrado, nos dicen: “como se pasa la vida, como se viene la muerte tan callando”.

Prólogo

Andrés Ontañón

Comisario de la Muestra.

Obras premiadas

2010

Premio
Miradas 2010

"Esta obra quiere representar un ojo vivido; una mirada que captó, que miró y vio múltiples asuntos en su recorrido recaudando –a veces tristemente, en otras ocasiones de modo brutal-, acontecimientos visuales que le impactaron y que guarda en su memoria.

Esta mirada quiere entrar en las vuestras, y desde la puerta de su pupila, os susurra en las puertas de vuestros ojos con un poema que habla de nuestro paso por la vida"

Francisco José Ugeda Sánchez

PINCELADAS DE FRANCISCO JOSÉ UGEDA SÁNCHEZ (VILLENA – ALICANTE, 1949)

1985 Seleccionado I Certamen de Pintura "Villa de Sax". SAX (Alicante).
1986 2º Premio X Certamen de Pintura "Eusebio Sempere". ONIL (Alicante).
1989 Seleccionado I Muestra de Artes Plásticas "Alto Vinalopó. VILLENA (Alicante).
1994 1º Premio de Dibujo "Ciudad de Tomelloso". XXVI Concurso-Exposición de Pintura y Dibujo. TOMELLOSO (Ciudad Real).
Seleccionado IV Certamen Nacional de Dibujo "Gregorio Prieto" VALDEPEÑAS (Ciudad Real).
1995 Seleccionado XXVII Concurso-Exposición de Pintura y Dibujo "Ciudad de Tomelloso". TOMELLOSO (Ciudad Real).
Seleccionado V Certamen Nacional de Dibujo "Gregorio Prieto". VALDEPEÑAS (Ciudad Real).
1996 Accésit de Pintura en el XXVIII Concurso-Exposición de Pintura y Dibujo "Ciudad de Tomelloso". TOMELLOSO (Ciudad Real).
1997 Seleccionado XXIX Concurso-Exposición de Pintura y Dibujo "Ciudad de Tomelloso". TOMELLOSO (Ciudad Real).
1998 Seleccionado XXX Concurso Exposición de Pintura y Dibujo "Ciudad de Tomelloso". TOMELLOSO (Ciudad Real).
Mención Honorífica. I Certamen Nacional de Artes Plásticas "MIRADAS". S.E.O.98 I.F.A. ALICANTE.
2000 1º Premio de Dibujo "Ciudad de Tomelloso". XXXII Concurso-Exposición de Pintura y Dibujo. TOMELLOSO (Ciudad Real).
2001 Seleccionado XXXIII Concurso-Exposición de Pintura y Dibujo "Ciudad de Tomelloso". TOMELLOSO (Ciudad Real).
2003 Seleccionado XXXV Concurso-Exposición de Pintura y Dibujo"Ciudad de Tomelloso". TOMELLOSO (Ciudad Real).
2004 Seleccionado IV Certamen Nacional de Pintura "MIRADAS". ALICANTE.
2005 Seleccionado XXXVII Concurso-Exposición de Pintura y Dibujo "Ciudad de Tomelloso". TOMELLOSO (Ciudad Real).
Seleccionado II Concurso Provincial de Pintura "Paisajes Urbanos" PROISA. VILLENA (Alicante).
Seleccionado VIII Certamen Artes Plásticas "Villa de Sax". SAX (Alicante).

"Un poema en la pupila" *Acrílico 80 x 91 cm.*
Francisco José Ugeda Sánchez

Premio patrocinado por
Caja Duero

Premio
Fundación Jorge Alió

“Uno de los objetivos del velo tupido es evitar que el rostro y los ojos sean visibles. El Burka actual no es un vestido, es una cárcel de tela que somete a las mujeres a la dificultad de no ver con claridad nada que no se encuentre a un metro de distancia frente a sus ojos. Produce una visión parcial, que hace perder la vista de los ángulos laterales estrechando el campo visual que aparece detrás de las celdas del tejido que se abre a la altura de los ojos, reduciendo y distorsionando todo lo percibido. Las miradas de estas mujeres están presas como sus cuerpos”

David Trujillo. Marzo 2010

PINCELADAS DE DAVID TRUJILLO (GRANADA, 1977)

2010 Premio “Miradas desde el dibujo y la fotografía. Espacios naturales alicantinos” En la categoría de dibujo.
Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
2009 Premio escultura Fundación Benigar
Premio Desencaja 09. Certamen jóvenes creadores andaluces (I.A.J.)
2007 Premio adquisición de obra GALERIA 2007. UMH.
Premio “Ideas y Propuestas para el arte en España” Ministerio de Cultura.
Premio al Mejor Artista de Tentaciones, por la Asociación Madrileña de Críticos de Arte en la Feria Internacional Estampa. Madrid.
9ª convocatoria Tentaciones de Estampa XV con un project room que se inaugurará en octubre.
Premio Certamen Ubica en la categoría de netart con “San Juan IP: imágenes de archivo”
Premio Convocatoria de Artes Plásticas 2007 de la Excma. Diputación Provincial de Alicante. Adquisición de Obra
2006 Primer premio (Premio Miradas) del V Certamen Nacional de Pintura “Miradas 2006” de la función Jorge Alió
2005 Primer premio (premio especial del jurado) a la mejor intervención plástica. “II Concurso In Urbe” Alicante
Premio selección para exposición “II Concurso In Urbe” Alicante.
Premio exposición Individual en el Museo de la Universidad de Alicante. M. U. A.
Premio Convocatoria de Artes Plásticas 2005 de la Excma. Diputación Provincial de Alicante. Adquisición de Obra.
2004 Premio “VII Mostra d’Art Públic per a Joves Creadors Art Públic-Universitat Pública”. Valencia
Premio convocatoria Encuentros de Arte Contemporáneo (E.A.C) Diputación de Alicante 2004
Beca Talens a la Producción Artística 2004. Barcelona
Premio Convocatoria de Artes Plásticas 2004 de la Excma. Diputación Provincial de Alicante. Adquisición de Obra.
Premio concurso L´Espai Trobat XII edición. Benissa.
Primer premio Concurso de Escultura Urbana de Finestrat.
Premio VI Concurso de Arte “Propuestas” Centro 14 Alicante.
Concesión premio de la realización de una guía didáctica sobre mi obra y la realización de talleres explicativos. Centro 14 Alicante.
2003 Primer premio de pintura en el XV concurso de Nuevos creadores de Benidorm
Beca Talens a la Producción Artística 2003.
2002 Primer premio de pintura en el XIV concurso de Nuevos creadores de Pintura y Escultura de Benidorm.
Beca Talens a la Producción Artística 2002. Barcelona.

“Burka, la mirada del otro” *Mixta + Video 5 x 70 x 100 cm.*
David Trujillo Ruiz

Premio Co-Patrocinado por
Fundación Jorge Alió y
Asoc. Espejo de Alicante

Premio
Mejor Artista Novel

“Entiendo, “en cierta medida”, a las personas con problemas visuales, ya que por mi miopía tenga que estar poniéndome las gafas para contemplar las obras de arte, pero curiosamente, cuando pinto, me deshago de las lentes para que los colores se difuminen y así captar el espíritu o la esencia del mundo real. Hay un cambio de roll visual: El espectador es la obra y la obra ocupa el lugar del espectador, para así ponernos en la piel de un cuadro cuando se le acerca alguien con problemas de visión para contemplarla mejor”

Miguel Alemán. Marzo 2010

PINCELADAS DE MIGUEL ALEMÁN (CARTAGENA – MURCIA, 1979)

Cursando 5º de Bellas Artes en la Universidad de Murcia.
Técnico Superior en ilustración.
1º y 2º de la Diplomatura de diseño gráfico.

“Me pongo las gafas con arte” *Aerografía 90 x 120 cm.*
Miguel Alemán Moreno

Premio Patrocinado por
Universidad Miguel Hernández de Elche

Premio
Mejor Artista con Discapacidad Visual

"Sin que yo pudiera impedirlo, el tema se multiplicaban una vez y otra: en el cuadro aparecían varias caras de personas, en muy distintas posiciones, con miradas casi vacías. Todas ellas parecían interrogarme sobre mi futuro. Esos ojos me miraban mientras pintaba, y miran ahora al espectador trasmitiéndole aquella obsesión mía. En todo momento intenté construir un cuadro que se sostuviera en pie por sus valores pictóricos. Para ello procedí a conjuntar formas positivas y negativas, simplificándolas y esquematizándolas cuanto pude. En la aplicación de los colores de mi paleta, mi larga experiencia y mi memoria como pintor ocuparon el lugar de los ojos que estaban para entonces dejando de ver"

Pablo Lau. Marzo 2010

PINCELADAS DE PABLO LAU (CISCAR – ALEMANIA, 1936)

A lo largo de su extensa trayectoria profesional, Pablo Lau nunca ha participado en certámenes de pintura, siendo esta la primera vez.

"Miradas vacías" *Óleo / lienzo 81 x 100 cm.*
Pablo Lau Brinkert

Premio Patrocinado por
Revistart

Mención Honorífica

"Tras-cabeza XXXII" *Tinta sobre papel 100 x 134 cm.*
Moisés Mahiques Benavent

Mención Patrocinada por
Lienzos Levante

Mención Honorífica

"S/T" *Óleo sobre lienzo 100 x 160 cm.*
Ester Marín Travel

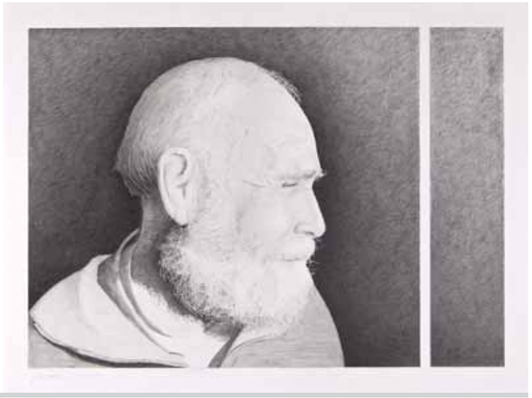
Mención Patrocinada por
Lienzos Levante

Obras seleccionadas

2010

"Mil diferentes puntos de vista"
Acrílico sobre lienzo 81 x 130 cm.
Antonio Blázquez Fernández

"Más allá de la mirada"
Mixta sobre lino 100 x 195 cm.
Antonio Cáceres Paniagua



"Abre los ojos"
Grafito 95 x 129 cm.
José Cerezo Martínez

"La vida de una mirada"
Mixta/Collage/Tabla 100 x 180 cm.
Carmen Dabrowski Pernas

"El cebo"
Óleo sobre lienzo 57 x 119 cm.
Violeta Esparza Parra

"Ella, ella, ella, ella"
Mixta 57 x 78 cm.
Pepa Espasa Pastor

"Aughty face"
Fotografía, metacrilato, silicona y lápiz sobre lienzo 66 x 82 cm.
Cayetano García Navarro

"Midiendo ilusiones"
Óleo sobre lienzo 100 x 100 cm.
Fernando Jiménez Fernández

"Transparencias"
Óleo sobre lienzo 100 x 100 cm.
Juan Francisco López Aguilar

"Gafas para sueños"
Óleo/lienzo 100 x 130 cm.
Víctor López de la Fuente

"Objetividad"
Acrílico sobre lienzo 65 x 80 cm.
Juan Lorente Chàfer

"Observando una mirada"
Óleo sobre tela 65 x 100 cm.
Maria Mira-Perceval Graells

"Todas a la vez"
Mixta 102 x 120 cm.
Luis Javier Morón Morcillo

"Secuencia"
Acrílico 50 x 195 cm.
Javier Montalt Silla

"Si los ojos hablasen…"
Espejo, lente, fotocopia x cm.
Josep Pedrós Ginesta

"Calidoscopio o el universo de sensaciones vividas"
Mixta sobre soporte rígido 100 x 150 cm.
José Gerardo Ortiz Domingo

"… y te seguía mirando 2"
Acrílico sobre tabla 100 x 200 cm.
Rosa Maria Valbuena Cuesta

"El ser en la mirada"
Mixta 55 x 100 cm.
Stella Vila Ibáñez

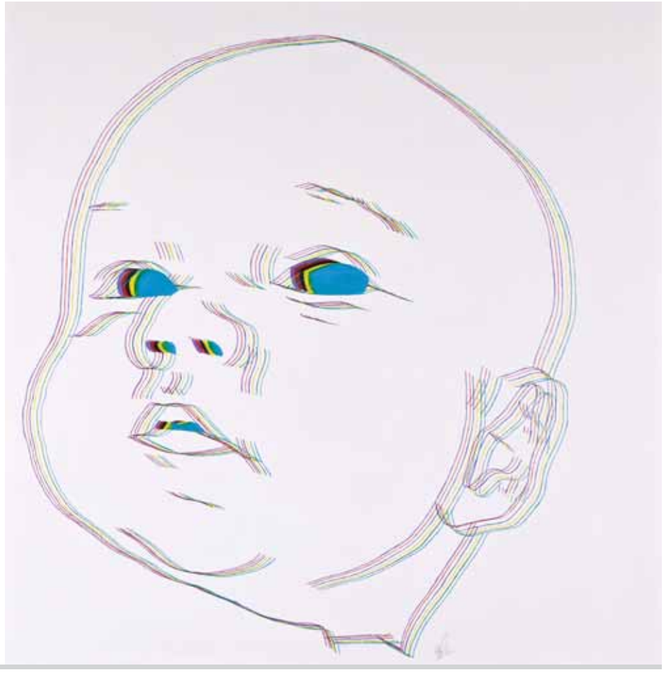
Países participantes
Miradas de Hispanoamérica:

Argentina
Colombia
España
México
Uruguay
Venezuela

Obras seleccionadas
IV Certamen
Miradas Hispanoamérica.

2010

"Llanto"
Dibujo infografía 80 x 60 x 100/40 x 12 x 10 cm.
Milagros Angellini Vega



"Pedrito x 6"
Acrílico sobre tabla 100 x 100 cm.
Alejandro García Vicó

"Ellas miran"
Mixta sobre metacrilato 100 x 130 cm.
Pilar Sagarra Mor

Este Catálogo se edita en la ciudad de Alicante con motivo de la celebración del VII Certamen Nacional de Pintura "Miradas 2010" enmarcado en el conjunto de actividades culturales de la Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera.

Miembros del Jurado Del VII Certamen Nacional De Pintura

2010 miradas

De izquierda a derecha:

D. Rafael Sánchez-Carralero (Director Programa Artes Plásticas y Visuales Fundación Caja Duero de Salamanca y Presidente del Jurado).
D. Andrés Ontañón (Crítico de Arte y Comisario de la Exposición).
D. Joaquín Santo (Consejero Asesor del Patronato de la Fundación Jorge Alió).
Dña. Rosa Mª Castells (Técnico Conservadora colecciones Municipales del Excmo. Ayuntamiento de Alicante).
Dña. Mª Consuelo Giner (Presidenta de la Asociación Cultural Espejo de Alicante).
D. Félix Gutiérrez (Secretario de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Alicante).
Dña. Mª Luisa Martínez (Directora del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana).
Dña. Luisa Pastor (Artista Alicantina).
Dña. Josefa Pérez (Directora del MUBAG de Alicante).
D. Juan Antonio Poblador (Presidente de la Asociación de Pintores Alicantinos)
Dña. Concepción Sirvent (Directora Territorial de la Consellería de Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana).

miradas 2010

Inauguración: 3 de junio de 2010 a las 19.00 h.

Exposición: Del 4 al 19 de junio de 2010

Horario: De lunes a viernes, de 10.00 a 21.00 h.

Lugar: VISSUM – Instituto Oftalmológico de Alicante
6ª planta Avda. de Denia s/n. (Edificio VISSUM)

Organiza:

FUNDACIÓN Jorge Alió

Patrocina:

Caja Duero

UNIVERSITAS Miguel Hernández

Abbott Medical Optics

revistart

LIENZOS LEVANTE

ESPEJO de ALICANTE

Colabora:

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I ESPORTS

ONCE

VISSUM
CORPORACIÓN OFTALMOLÓGICA